

ET SI ON ALLAIT À...



Issu du glacier du même nom dans le massif du Mont-Blanc, le Trient s'écoule vers la vallée du Rhône à travers ces gorges vertigineuses où la fraîcheur règne.
www.vernayaz.ch

LE MAG *été* 14

jfa - ar

PHOTOGRAPHIE Le village de Rossinière dans le Pays d'Enhaut a mis au point le concept du festival éclaté. Des expositions hautes en couleurs... et en altitude.

Le monde vu de Rossinière

VERONIQUE RIBORDY

Comment faire un festival d'art visuel sans salle d'exposition? Rossinière a résolu cette délicate équation. Le petit village vaudois, lieu du repos éternel du peintre Balthus, a mis au point le concept du festival éclaté. Des granges disséminées dans le village accueillent les expositions. Le nombre d'exposants dépend du nombre de granges mises à disposition par les habitants. Nommé Altitude +1000, plus ou moins l'altitude du village de Rossinière dans le Pays d'Enhaut, le festival s'est d'abord intéressé à la montagne.

Les organisateurs ont choisi la photographie, un médium adapté à des conditions d'exposition spartiates. Des frais de gardiennage réduits au maximum, des conditions climatiques extrêmes (les granges ne sont bien évidemment pas climatisées), mais une idée forte.

De la montagne au vertige

Depuis son lancement il y a trois ans, le festival de la Rossinière fait un carton. L'an dernier, ce petit festival à la montagne a drainé 5000 visiteurs payants, un chiffre qui ne dit très certainement pas la réalité du nombre de promeneurs qui ont visité «en passant» l'une ou l'autre exposition.

Car non seulement l'idée est sympathique, mais le contenu est tout ce qu'il y a de plus solide. Le festival a engagé Nathalie Herschdorfer, une historienne de l'art spécialiste de la photographie qui a fait ses gammes au Musée de l'Élysée à Lausanne. Avec elle, le thème s'est ouvert, dépassant largement les limites des Alpes. L'altitude est déclinée sous toutes ses formes, de la photographie aérienne aux vertiges baroques.

Le programme peut s'appuyer sur quelques noms connus, tels que le Suisse Nicolas Crispini et



Penelope Umbrico puise dans le web et les vieilles cartes postales pour détourner des images de grande consommation. Ces images, manipulées avec des applications smartphone, se parent de couleurs pop. Cette artiste très connue aux Etats-Unis a réalisé un projet spécial pour Rossinière. DR

ses «Tracés» dessinés à la suite de précises randonnées, l'Anglais Dan Holdsworth et ses étranges paysages déserts reconstruits à partir de données topographiques, ou encore l'Américaine Penelope Umbrico.

La madone du web

Cette artiste s'intéresse aux images circulant sur le web, et plus généralement à la banalité de certaines images qui finissent par devenir des icônes. L'abondance des couchers de soleil lui avait inspiré une première série d'images modifiées par applications smartphone. Pour Rossinière, elle a retravaillé d'anciennes cartes postales

de montagne. Ses détournements pop et joyeux ont pris place dans les prés de Rossinière. Le public est invité à participer. Chacun peut lui envoyer une image prise avec un smartphone dans le voisinage de l'église de Rossinière. L'artiste américaine a promis d'en faire une image «à la Umbrico», qu'elle renverra par MMS à l'expéditeur. Une place importante est faite à la relève, avec une invitation lancée aux étudiants d'une école de photographie de Séoul et un concours international. Cette section réserve de belles découvertes. Cyril Porchet, lauréat suisse de 29 ans, photographie

des plafonds d'églises baroques jusqu'au vertige, une sensation que le jury a jugé à sa place dans un festival dédié à l'altitude. Ses images donnent le sentiment ambigu de se trouver devant des gravures aux proportions XXL.

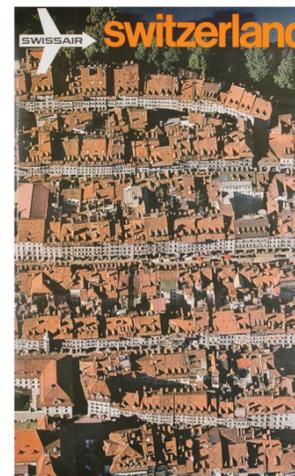
Les neuf photographes du collectif Maanantai (lundi en finnois, jour de réunion de ces anciens étudiants en arts visuels et photographie) se sont perdus dans les montagnes sans nom des îles Lofoten en Norvège et en ont ramené des images poétiques et insolites, comme cette ombre en forme de groin de cochon qui s'étire sur un paysage escarpé.

Coup de cœur aussi pour les extraordinaires vues aériennes de Mexico de Pablo Lopez Luz. La ville semble avaler les reliefs sur son passage, tel un monstre jamais repu.

Le festival ne manque pas de tirer son chapeau à un pionnier de la vue aérienne. Georg Gerster a signé les affiches Swissair de 1970 à 1996. Ses vues aériennes hypergraphiques font de lui un Yann Arthus Bertrand avant la lettre. Son travail de pionnier commence à peine à être reconnu. Le festival de Rossinière est parmi les premiers à lui rendre hommage. Pionnier, lui aussi. ◉



Hôtesse de l'air et diplômée en arts de l'Académie des Beaux-Arts de Pékin, Wang Lin dit en quelques images parfaites la pollution des grandes villes. DR



Pionnier de la photographie aérienne, Georg Gerster (né en 1928) a signé les affiches Swissair pendant deux décennies. DR

INFO

Plus de renseignements sur: Alt+1000 festival de photographie, 12 expositions, du 13 juillet au 22 septembre, Rossinière, www.plus1000.ch

MONTREUX JAZZ FESTIVAL EN IMAGES



PRINCE À TOUT SEIGNEUR TOUT HONNEUR Nous publions hier une image de l'une des trois prestations princières de l'artiste moins connu sous le nom de Rogers Nelson et avons commis une erreur dans la signature de la photo. C'est donc Marc Ducrest, l'un des photographes officiels du festival, qui avait réalisé le cliché. Nos excuses. MARC DUCREST



STING LA TRÈS GRANDE FORME Fidèle parmi les fidèles de l'Auditorium Stravinsky, Gordon Sumner, alias Sting, a livré mardi soir un concert très électrique, passage en revue d'une œuvre dont il faut relever la cohérence. Entre digressions jazzy, rock frondeur et parfois atmosphérique, le chanteur affiche une très belle santé. LIONEL FLUSIN



THE HIVES ROCK'N'ROLL QUINTESSSENTIEL En costumes de mariachis, les artilleurs suédois ont délivré une énergie difficilement concevable au Lab mardi soir. Howlin Pelle Almqvist et ses acolytes ont mis la salle dans leur poche de costard, jouant avec la foule avant de lui asséner des upercuts teigneux en rafale. Grandiose. DANIEL BALMAT