

# SAMUEL BLASER & PIERRE FAVRE

CONCERT | **08.09** | 11h00

**GRAND-CACHOT**  
galerie d'art dès 1968

2405 La Chaux-du-Milieu  
[grandcachot@gmail.com](mailto:grandcachot@gmail.com)  
[www.grand-cachot.com](http://www.grand-cachot.com)

**RAIFFEISEN**

*Le monument national de la percussion et de la musique improvisée, Pierre Favre (loclais d'origine) va dialoguer avec le tromboniste virtuose Samuel Blaser né en 1981 à La Chaux-de-Fonds. Entre souffle et baguettes va naître une alchimie qui par la magie créative des deux protagonistes va transformer le dialogue sonore en moments de pure poésie. Tous deux de renommée internationale, ce duo joue ensemble depuis dix ans. Ils viennent d'ailleurs de mixer leur deuxième album qui paraîtra prochainement en vinyl et se réjouissent de partager la scène pour les vingt prochaines années!*

**SAMUEL BLASER**

L'évolution de Samuel Blaser est étonnante: ce musicien très classique au début de sa carrière s'est transformé en interprète libre et novateur, connu pour ses improvisations bien au-delà des frontières suisses. Cela n'a rien d'étonnant. Car le joueur de trombone, demeurant soit en Suisse, à New York ou à Berlin, est réputé sur le plan international pour refuser toute limite culturelle, musicale et stylistique. C'est probablement ce qui a fait son vertigineux succès: il a commencé à étudier la musique à l'âge de neuf ans, à 19 ans, il a été lauréat du Prix Benny Golson et à 26 ans, il a débuté en tant que leader d'un groupe.

Avec le guitariste français Marc Ducret et le percussionniste danois Peter Bruun il forme depuis peu un trio plein d'élan novateur. Il collabore une première fois avec Pierre Favre sur l'album *Vol à voile*. Dernièrement le Prix du musicien européen 2018 lui a été remis par l'Académie du Jazz à Paris.

[www.samuelblaser.com](http://www.samuelblaser.com)

**PIERRE FAVRE**

Autodidacte, il commence à jouer de la batterie à l'âge de 15 ans, à 17 ans il devient professionnel. Son premier contact avec la musique de jazz fut d'abord le Be-Bop, il joue ensuite dans des styles plus anciens tels que le New-Orleans et le Dixieland. Vers la fin des années 60, il développe une nouvelle conception mélodique de la percussion et transforme son instrument pour étendre les possibilités. Son instrument forme un monde sonore unique et indépendant.

Au cours de ses performances en solo, il fait naître des dimensions orchestrales. En tournées de concerts dans le monde entier. Il a joué avec des musiciens Africains, Indiens, Chinois, Coréens et Brésiliens. Favre reste toutefois très lié à la tradition de la musique européenne. Il compose également pour ses propres projets, pour orchestre symphonique, pour ensembles de musique nouvelle ainsi que pour le théâtre et des danseurs.

[www.pierrefavre.com](http://www.pierrefavre.com)

